

II ENCUENTRO DE LUTIERS-GUITARREROS

del

TRONCO-SONORO ASTORGA 2022

1 -PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO

2 -DOSSIER DE PARTICIPANTES

3 -CHARLAS, MASTER CLASS Y CONCIERTOS DIDÁCTICOS

***4 -DOSSIER ESPECIAL DEL CONCIERTO: MARCUS TOSCANO
"GUITARRAS HISTÓRICAS"***

II Encuentro de Lutiers-Guitarreros en Astorga

El II Encuentro de lutiers-guitarreros vuelve a celebrarse este año en Astorga, el fin de semana del 22, 23 y 24 de abril, como una rama más del Tronco-Sonoro, un evento cultural que nació de un deseo compartido por artesanos, músicos y artistas de distintas ramas de lo audiovisual y entre los que me encontraba yo: Jose Manuel Bonilla, guitarrero de oficio y guitarrista de espíritu, que soñaba desde que me iniciara en el arte de la lutería con un encuentro de este tipo. Y, animado por mis compañeros fundadores de la asociación y organizadores del TroncoSonoro (los inagotables creativos Chema Robles y Javier Galán) me atreví a lanzar una invitación a mis colegas de oficio y/o pasión de la región para conocernos y probar a sembrar una semilla... que empieza a germinar.

Este encuentro, que por lo que sabemos es único en forma y concepto y pionero en España, cuna de la guitarra clásica y flamenca, materializa los deseos de un gran número de artesanos de la guitarra que hemos mirado siempre con envidia los eventos internacionales de guitarreros como la *“Convención del gremio de lutiers americanos” (GUILD OF AMERICAN LUTHIERS)* en los que no sólo se exponen instrumentos sino que se comparte información, se intercambian experiencias, se educa, se pone en valor la artesanía musical, se convive, se aprende y se muestra al público profesional y aficionado a la música y a las guitarras las ricas y diversas maneras de entender y fabricar el instrumento.

Ha sido gracias entre otras cuestiones a esos encuentros por lo que la guitarrería artesanal ha avanzado enormemente en los últimos años, pero lo ha hecho sobre todo fuera de España, más apegada al “secreto profesional” y con una actitud muy conservadora y recelosa de los colegas de oficio que, durante demasiado tiempo, en infinidad de ocasiones, han sido tomados como “competencia” en lugar de como “compañeros”. Y durante muchos años hemos sido ávidos lectores de las publicaciones extranjeras donde aprendimos todo lo que nos era posible de los avances de nuestros colegas internacionales.

Era algo necesario, ES necesario: romper las barreras de la ignorancia y del desconocimiento mutuo, aprender de todos, compartir, contrastar, enriquecer, abrir nuestras mentes y empaparnos de distintos enfoques, como los últimos avances científicos en el campo de la física acústica aplicados a la fabricación de guitarras más eficientes, que nos están ayudando a comprender con una base sólida, más allá de la mera intuición profesional, porqué una guitarra suena como suena, y qué debemos hacer para aproximarnos a nuestro sonido ideal.

En la edición anterior el encuentro se limitó a una sencilla y humilde pero exitosa toma de contacto entre los guitarreros de León con un par de invitados de otras provincias. En esta ocasión, hemos abierto un poco más el rango, invitando a compañeros (desde amateurs a profesionales) a los que aún no hemos podido conocer en persona, pero que destacan precisamente por su carácter investigador y abierto en los terrenos de la fabricación de guitarras clásicas, flamencas o eléctricas y que han mostrado inmediatamente su apoyo y su deseo de participar a pesar de las distancias y las dificultades.

En esta 2ª edición contaremos con la exposición y demostraciones de los instrumentos de los participantes, charlas abiertas al público aficionado en las que se tratarán temas diversos de la guitarrería, master-class de músicos de prestigio y conciertos didácticos como el impresionante recital que nos ofrecerá Marcus Toscano, un guitarrista de prestigio internacional que nos mostrará 3 guitarras únicas, históricas, del más alto nivel.

Un encuentro en fin, que ya desde su modesto principio, está sembrando la semilla de un evento que puede convertirse (y así lo creemos) en un referente en el país que atraerá cada vez más a artesanos y músicos de toda España (y quién sabe... quizás en un futuro, del extranjero). Y aunque no sabemos lo que nos deparará, sabemos que contamos con este PRESENTE: una gran oportunidad para los guitarreros, guitarristas y amantes de la artesanía y/o de la guitarra, que esperamos sea enriquecedora para todos. Bienvenido, **estás invitado a compartir.**

Nos vemos en el Encuentro de Guitarreros del TroncoSonoro.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized letters that appear to be 'JMB' or similar, followed by a small dot.

Fdo: Jose Manuel Bonilla Gómez
Co-organizador del Tronco Sonoro
Organizador del Encuentro de Lutiers-Guitarreros

J. Manuel Bonilla

BEYA GUITARRAS

(Priaranza de la Valduerna, León)



Aprendió con Carlos P. Sabrafén en Madrid, con quien reparó y fabricó guitarras eléctricas y bajos desde principios de los 90.

Después se dedicó íntegramente a las acústicas tipo “Selmer petite bouche” en el taller de Gerónimo Mateos antes de trasladarse al rural leonés donde durante unos años se mantuvo apartado

de las guitarras y se enfocó en otras materias.

Desde que comenzó a estudiar las artes de la guitarra envidió las publicaciones y congresos de luthiers internacionales, de las que se nutrió sobre todo a base de revistas, libros... y un diccionario de inglés. Ahora está dando forma a su antiguo sueño de un encuentro nacional de guitarreros como ideador y organizador de este evento.

En la actualidad se dedica a tiempo parcial a la restauración y puesta a punto de guitarras en su taller doméstico mientras investiga los nuevos métodos de fabricación de guitarras acústicas enfocados en los modos de resonancia desarrollados por Gore y Gilet para sus prototipos de acústicas en proceso de fabricación.



Guillermo Conde

(San Andrés de Rabanedo, León)



Especializado fundamentalmente en la guitarra flamenca tradicional de ciprés y pino abeto con el sistema de montaje madrileño, estudió en Madrid con Arturo Sanzano. Con la colaboración del guitarrista flamenco Víctor Muñiz desarrolla modelos de guitarra flamenca basados en el varetaje y dimensiones de Santos Hernández.

Miguel Santiago

(León)

Fabricante de amplificadores y efectos, especializado en las piezas 'vintage' y en la fabricación de sus propios diseños a válvulas, es un viejo conocido en el panorama musical leonés enormemente hábil con la electrónica musical.



Juan Carlos Balado

BALADO CUSTOM GUITARS

*(San Miguel de las Dueñas, el Bierzo,
León)*



Su pasión por la música se remonta a la década de los ochenta. A la edad de 12 años construyó su primer intento de guitarra eléctrica que, aunque no consiguió que sonara, como es lógico, fue donde empezó todo.



Tras una vida laboral en otros sectores, nace Balado Custom en el año 2012, un pequeño taller local dedicado a la fabricación de guitarras eléctricas de forma totalmente artesanal y en

número limitado, siguiendo el diseño y las especificaciones técnicas que más se adecúan a los gustos y necesidades del guitarrista.



Utilizando siempre materiales de primerísima calidad y la mejor construcción, se asegura de que cada instrumento sea una pieza única no solo por su belleza sino también por su sonido y ergonomía, aunque nos confiesa que los ingredientes principales y su filosofía de vida son el amor y la pasión que deposita en lo que hace.



Mario Unsain - ENTONE
(Madrid)



En 1997 empieza a trabajar en Giralda, (Geronimo Mateos) un taller artesanal de guitarras clásicas, flamencas y manouche en Madrid, donde aprende cada uno de los pequeños/grandes oficios que componen la luthería. Además, hace sus primeras creaciones fuera del producto de la empresa (primera eléctrica, multiescala, etc.).

En 2005 Funda Entone, con taller en Carabanchel. Centra sus creaciones en guitarras eléctricas, aunque sigue construyendo acústicas, clásicas y flamencas, así como bajos eléctricos y Cigar-box.

También ha colaborado con Jesús Reolid en la construcción y recreación de

instrumentos antiguos como bouzoukis, zanfonas o nickelharpas.

En la actualidad hace creaciones propias, o por encargo, destacando guitarras eléctricas y bajos. Además, imparte clases para que los nuevos talentos aprendan el oficio.



Sus planes de futuro son la investigación y construcción de guitarras y bajos de 7 y 5 cuerdas, multiescala y mástiles ergonómicos, así como el estudio de la tradición con producción de guitarras clásicas, flamencas, Archtop y Parlor.

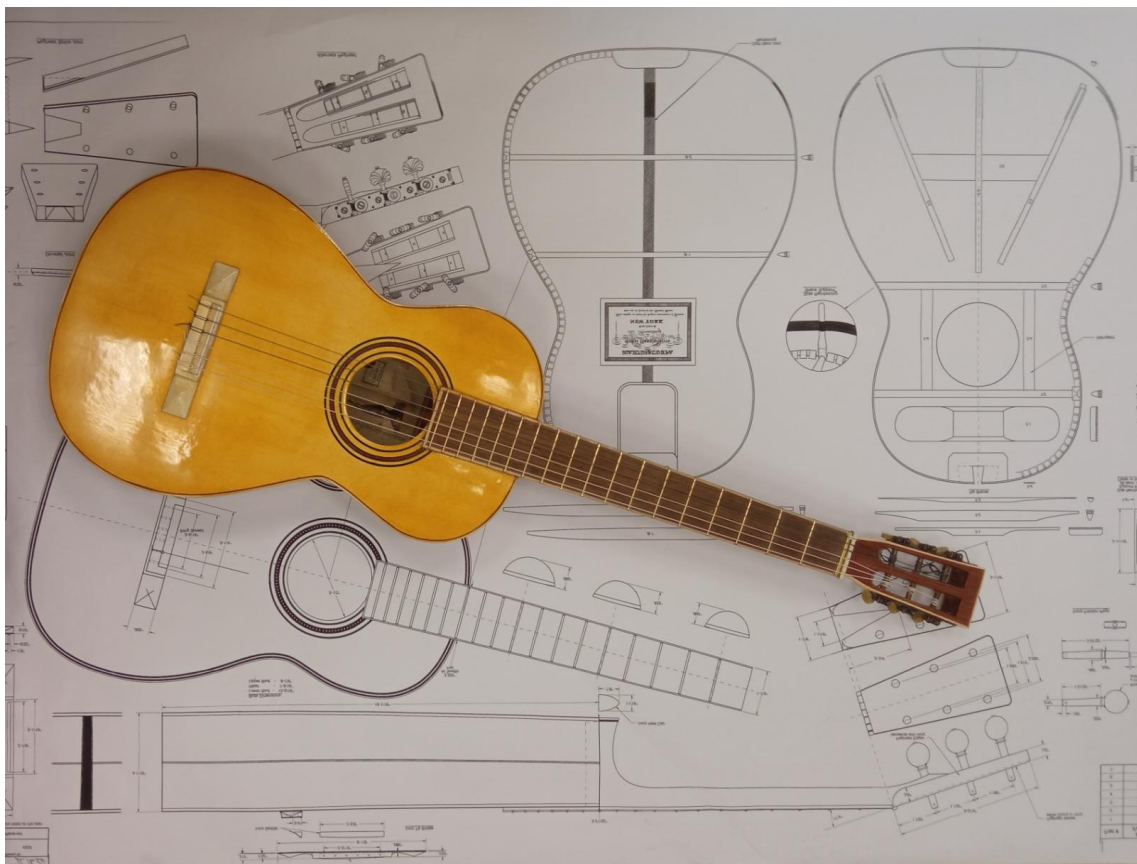
Layla Alexia Domenech Ochotorena

(Barcelona)

Nacida en Cuba en 1968 de madre vasca y padre catalán, estudia guitarra clásica en el Conservatorio Alejandro García Caturla y después nivel medio superior de guitarra clásica y composición e historia de la música en La escuela súper de Música Ignacio Cervantes del Vedado. Graduada en Tecnología Química Física y Ciencias Exactas y con varios post grados en conservación, luthieria y museología clásica.

Discípula del maestro Miguel Suárez Castellano (maestro ebanista y guitarrero) y alumna del luthier Enrique Castillo.

Y su extenso currículum da muestra de su paso como investigadora en el centro de investigaciones CIPIM en la Ciudad de La Habana y como asesora de la oficina del historiador Eusebio Leal Expengler en La Habana vieja. O en restauraciones patrimoniales en la ciudad de Barcelona, en la Sagrada Familia, la catedral de Barcelo, la Basílica Menor de San Francisco de Asís en Italia, La casa Patrimonial Sol de Villa, la restauración de todos los elementos arquitectónicos moldurables del Jotel Magestic o la confección del pórtico del colegio Miquel Tarradell en Barcelona entre otras muchas más.



Felipe Elías Monge Galán
(Badajoz) nació en Mérida en 1976.

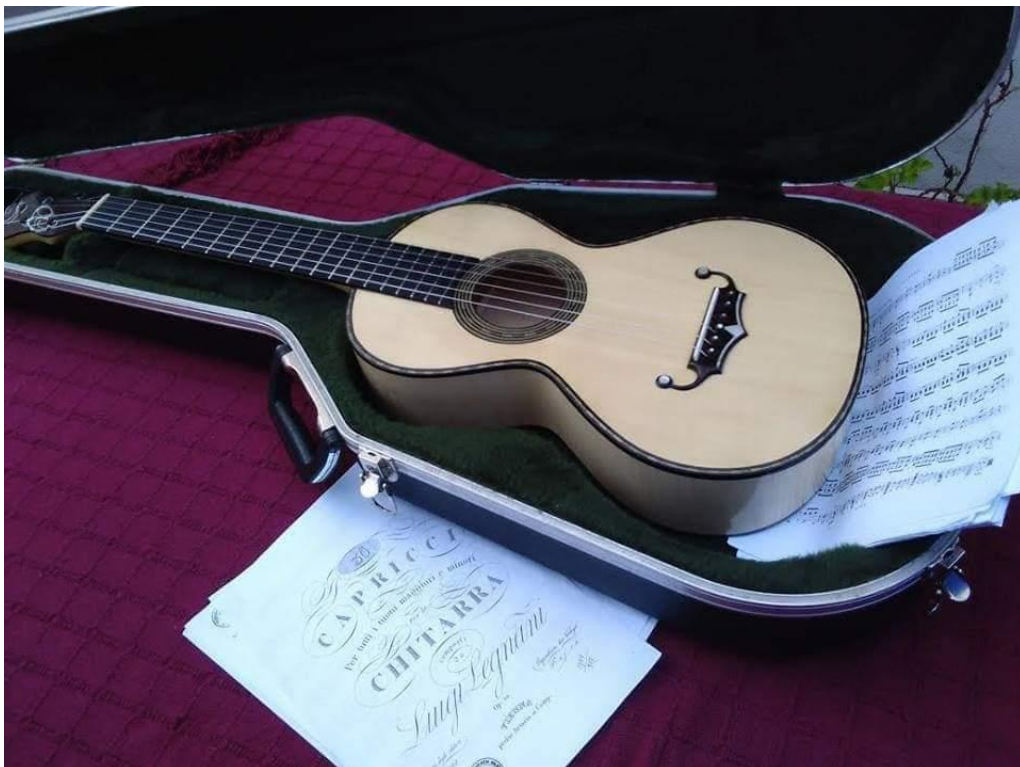


Su afición a la guitarra le vino desde muy joven, compaginando sus estudios de Filosofía en la Universidad de Salamanca con una formación autodidacta en

guitarra clásica. Esta afición por la guitarra le llevó años más tarde a interesarse por el mundo de la lutheria, especialmente por los instrumentos históricos del s. XIX de la escuela Europea, hasta finalmente lanzarse a la aventura de la construcción y restauración de guitarras de época.



Actualmente ejerce como profesor de Lengua Castellana en un Centro de Cumplimiento de Medidas Judiciales, actividad que complementa con la catalogación de colecciones privadas, la restauración y la construcción de guitarras del s.XIX y XX".



Jorge Naranjo Domínguez (Badajoz)

Este “Leonardo de Badajoz” como algún compañero le ha llamado, es pintor, poeta, escultor, luthier, dibujante e inventor... Ha cosechado varios premios en pintura, al tiempo que ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en diferentes lugares de España.



Un artista completo y multidisciplinar de los que agitan con su creatividad y curiosidad las mentes de su colegas.

Respecto a la guitarrería, Jorge pertenece al grupo de los “inquietos investigadores”, huyendo de repeticiones y experimentando en cada ocasión nuevas técnicas de fabricación, nuevos y originales varetajes, y atreviéndose en fin a poner a prueba lo que su intuición le sugiere, algo muy valioso no sólo para él y sus instrumentos, sino también para el resto de la comunidad de guitarreros que se hacen eco de sus propuestas, invenciones y experimentos.

Francisco Jiménez
(Granada)

Es un joven guitarrero de la provincia de Granada, nacido el 28 de Enero de 1997.

A la edad de 17 años comienza a investigar sobre lutería de forma autodidacta compaginando con sus estudios de Historia y Ciencias de la Música en la UGR y posterior graduado como técnico de sonido en Curva Polar.

Actualmente construye guitarra clásica/flamenca y trabaja en el estudio y reproducción de guitarras históricas.



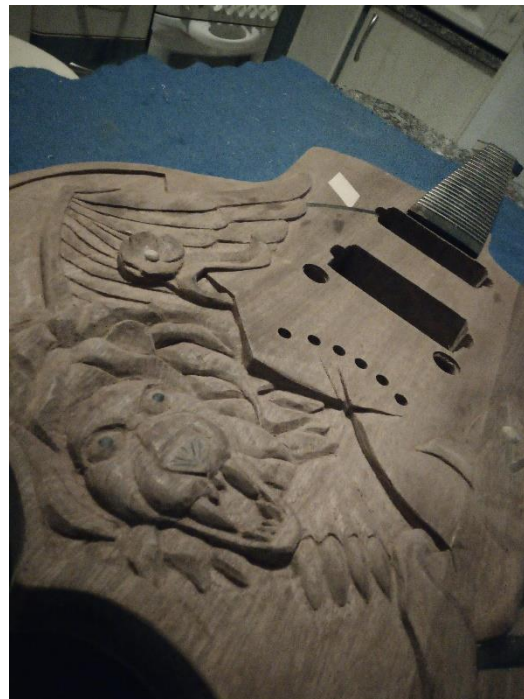
Adrian López

(Santibáñez de Ordás, León)



Un joven aficionado (aunque aficionado quizás no sea la palabra adecuada... sino “amateur”, porque “cultiva o practica, sin ser profesional, el arte...” llevado por su pasión por la guitarrería) que realiza sus trabajos a tiempo parcial y de forma artesanal en una esquina de su cochera convertida en un pequeño taller.

En este encuentro le recuerda a los más veteranos lo difícil que puede llegar a ser aprender el arte de la guitarrería y lo necesario que es poder conocer a otros artesanos y compartir y aprender con ellos. Y nos da ejemplo de lo importante que es la determinación y la perseverancia para vencer esas dificultades.



**Francisco Martínez Díaz WOOD
GUITARS**
(Teverga, Asturias)



Wood Guitars nace en Oviedo un 21 de Diciembre de 2013, con la construcción de una guitarra eléctrica para uso propio, y desde ahí y con una filosofía de trabajo artesanal y tratando de utilizar y recuperar maderas autóctonas, en 2018, se traslada a Teverga, en la montaña central Asturiana donde Francisco comienza a construir un taller en casa que le permitiría desarrollar la idea de Wood Guitars de una manera más profesional.

Construye guitarras eléctricas con la idea de utilizar sobre todo maderas autóctonas, y con acabados naturales al aceite y cera, respetando la belleza de las maderas como el nogal, castaño o arce, que seca él mismo.



Su formación en el mundo de las guitarras es totalmente autodidacta, y nace de la pasión por la música en directo y las guitarras eléctricas.

Jesús Modesto Rodríguez Cid (Ourense)

Nacido en Ermua (Bizkaia) el 21 de Abril de 1972 de familia ourensana.



Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad del País Vasco en 1996.

Reside en Ourense desde 1997.



Comienza su afición por la lutería en el año 2015 de forma autodidacta después de haber desarrollado su vida profesional en el entorno de las artes gráficas.



Construye principalmente guitarras y bajos eléctricos de forma artesanal e implementa la tecnología CNC en incrustaciones, grabados y otras personalizaciones de los instrumentos.

Ha fabricado hasta la fecha en torno a 25 instrumentos, guitarras, bajos, slides, cigarbox... trabajando cuerpo sólido, semisólido y de caja. En este último caso se puede reseñar un interesante modelo híbrido de bouzouki y guitarra eléctrica en un mismo cuerpo desarrollado recientemente a petición de un músico mallorquín, bautizado como Quimera.

Sus instrumentos están en Orense, Bilbao, Madrid, Mallorca, Cáceres, Barcelona... en manos principalmente de músicos amateurs.

Francisco Roales
CREAM GUITARS
(Madrid)



Apasionado de la madera y de la música, en 2017 decidió combinar su experiencia en ebanistería con su afición musical para comenzar a crear instrumentos de la mano de sus mentores: Entone Luthiers.



Tras años empapándose de las mejores técnicas, decidió embarcarse en su propio proyecto: Cream Guitars, su marca de autor de la que ya han nacido diferentes modelos propios y exclusivos de guitarras, cigar-boxes y bajos.

Cream Guitars combina la creación con la realización de ajustes, reparaciones y personalizaciones.



De cara al futuro su intención es crear nuevos instrumentos para continuar desarrollando su marca buscando siempre la mezcla entre transmisión, sonido y diseños únicos.

Josechu García Vidal
BERGIDUM(Sevilla)



Siempre había sentido interés y curiosidad por la construcción de instrumentos de cuerda.

Ya en su juventud hizo un par de guitarras y un bajo con unos listones de pino, chapa de okumen, trastes de alambre pegados con pegamento lmedio. Cree que queda viva una de las guitarras y que está colgada en un bar de El Ganso... El resto acabó una vez hecho astillas, en la cocina de su casa (su madre es una excelente recicladora).

En el año 1991 hizo su primer bajo de cinco cuerdas “en serio”. Fue un fracaso porque el alma, hecha con una baqueta de fusil Mauser, se rompió al intentar apretar para enderezar el mástil.

Fue en el año 2006 cuando comenzó a construir instrumentos. Su primer bajo fué para su amigo Manolo Nieto, quien lo sigue utilizando para grabar en su estudio y en actuaciones en directo cuando necesita el sonido de un fretless.

El primer libro sobre lutería que consiguió fue “El arte de un guitarrero español”, de Jerónimo Peña. De él extrajo un montón de información para emprender el camino de la construcción de guitarras. Después ha conseguido más bibliografía, toda en inglés. De hecho aprendió inglés al verse obligado si quería enterarse de algo.



Su marca es BERGIDUM. No podía ser de otra manera dadas sus raíces bercianas. Y el anagrama de sus instrumentos es una hoja de acebo, una planta que desde niño llamó su atención y que crecía en los montes de su pueblo natal.

Actualmente está centrado en los instrumentos acústicos, sin dejar de lado los “eléctricos”.

Francisco Vico Molina
Guitarras Vico (Málaga)



Guitarras Vico nació el 9 de julio de 1992, fecha en la que el lutier malagueño comenzara la aventura, en solitario, de abrir un taller de construcción, restauración y reparación artesanal de instrumentos de arco, cuerda y pulsado.

En la actualidad, *Guitarras Vico* continúa su actividad de luthería y laudería en todos los campos, añadiendo la construcción de guitarras eléctricas de todo tipo, bajos eléctricos de 4, 5 y 6 cuerdas y de guitarras destinadas a profesionales especializados en jazz y otros géneros musicales.

Francisco también enseña el oficio en su **“Escuela Taller de Luthería Vico”**, un espacio abierto a todos aquellos que quieren profundizar en los distintos aspectos de la lutería.



Pascual Brisa Brisa

(Riba-roja de Turia, Valencia)



Arquitecto técnico de profesión, durante la universidad (y algunos años más), el mundo de la música fue su pasión, siempre muy interesado en lo que suponía el proceso de grabación y también la composición.

Después de eso se dedicó 15 años de mi vida a su profesión como dirección facultativa en ejecución de viviendas y obra civil, pero en el 2014 decidió dejarlo para pasar a tener una vida más familiar y sin la responsabilidad que suponía tal ocupación. En esa época decidió que tenía que retomar alguna actividad relacionada con la música - que era su pasión - y con la artesanía, por lo que vio un hueco profesional en la fabricación de pastillas - con las cuales ya había experimentado - y se centró en ello para ir desarrollando reproducciones históricas de esos tonos que habían sido su cultura musical de juventud.



A partir de ahí en 2015 abrió su web dándose a conocer en el mundo de la artesanía de los instrumentos eléctricos, y en ese contexto encontró un gran apoyo tanto de los luthiers como de los aficionados a la guitarra, quienes valoraban mucho que en España hubiese este tipo de fabricantes de pastillas artesanales, por lo que sigue en ello hasta el día de hoy.

B&B PICKUPS es una empresa artesanal de fabricación de pastillas de guitarra y bajo, bobinadas a mano según los diseños de los años '50 y '60, poniendo un cuidado especial en cada fase de su proceso de fabricación, y seleccionando los mejores y correctos materiales que existen hoy en día.



Marcus Vinicius Rodrigues Toscano

(Granada)



"Cien años de la Guitarra Española": Contados desde tres guitarras de diferentes periodos

En nuestro Encuentro contaremos con la presencia del gran guitarrista y conocedor de la historia de la guitarra y de los guitarreros españoles Marcus Toscano, un músico de prestigio internacional que nos mostrará 3 guitarras únicas, históricas, del más alto nivel: una **José Pernas de 1851**, una **Domingo Esteso de 1928** y una **Marcelo Barbero de 1953** tres joyas que representan el máximo de la lutheria española en un período de un siglo y con las que interpretará un repertorio relacionado históricamente con el mismo período en que actuaban los constructores de las tres guitarras históricas presentadas.

Los artesanos participantes del encuentro podrán analizar y probar las guitarras históricas en presencia del guitarrista y director del festival.

Marcus es licenciado en guitarra clásica por la Universidad Cruzeiro do Sul de la ciudad de Sao Paulo y Máster por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y cuenta con un impresionante currículum como intérprete, estudiante y profesor, y ha recibido gran cantidad de premios en España y Brasil.

En el año 2015 se afincó en la ciudad de Granada donde desarrolla una intensa labor como guitarrista en el ámbito de conciertos, grabaciones, coleccionismo, investigación y organología de las guitarras históricas españolas.

Ha colaborado con una decena de constructores de guitarras en Granada participando en conciertos, grabaciones, conferencias y como solista invitado en conciertos dentro de exposiciones de guitarras antiguas y modernas.

TONKY Y BONDI BLUES



Tonky de la Peña es considerado el padre del blues en España y uno de los mejores músicos de blues del mundo. Siempre fue un músico autodidacta que con los años se ha convertido en todo un maestro de la guitarra slide.

Como súper artista que es, ha colaborado y acompañado en giras a destacados músicos como el pianista Jerry Lee Lewis, el guitarrista Mick Taylor (John Mayall, Rolling Stones...), Buddy Miles (Jimi Hendrix, Band of Gypsies, Electric Flag...), y los bluesmen Carey Bell, Johnny Copeland, Louisiana Red y Charlie Musselwhite.

Tonky de la Peña continúa participando en un circuito de intercambio internacional mediante el cual mantiene contacto con los mejores músicos de blues de todos los países del mundo.

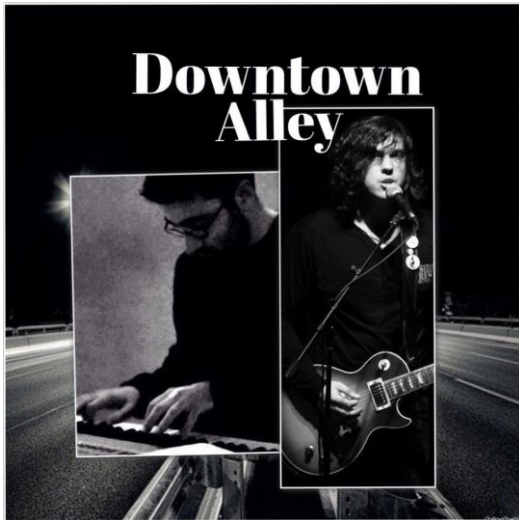
Luis Bondi “Bondi blues”, teclista y armonicista, es extremeño, de Plasencia, asentado actualmente en Valladolid.

Ha pasado por diversas formaciones como Talión, Blues Bordes Band o Swing Low hasta reunir su propia formación, La Bondi Blues Band; y dúos de blues como The No Rithman Blues, Bondi Magic & Mike Terry, Laurent Lavigne & Bondi Blues Dúo, Con B de Blues o el dúo formado con el guitarrista salmantino Santi Tamariz. Ha compartido escenario como artista invitado con grandes de la escena blusera internacional como Wallace Colleman, Tornado Birdlegg, Memo González, Carvin Jones o Reverendo Richard John. Y de la escena nacional como Ñaco Goñi y Gonzalo Araya (de quienes recibió sus primeras clases) o, Marcos Coll (Reyes del K. O.) y David García.

Actualmente compagina su actividad musical con la docencia impartiendo clases presenciales y online de armónica, así como talleres, masterclass y clinics para Hohner España, quienes recientemente cuentan con él como Artista Hohner, siendo por tanto desde enero de 2018 considerado como endorser de esta prestigiosa firma de instrumentos a nivel mundial.

DOWNTOWN ALLEY

(León)



John Bradley, italo-británico es licenciado por la “accademia internazionale Della musica, Cívico Corso di jazz” en Milan .

Pianista virtuoso, forma parte de la escena nacional jazz en Italia, en diversos combos y bandas como "Paolo Tomelleri swing band ", "Sugar Daddy and The Cereal Killers”, algunas de las cuales le han llevado de gira por toda Europa.

Actualmente reside y trabaja en León formando parte de "John Bradley trío", “Dr. Bogarde ” y “Downtown Alley”, cubriendo estilos como el jazz, swing, blues, bebop y experimental.

Mario Delgado (Madrid) es uno de los mejores guitarristas de la ciudad de León, donde reside desde hace años participando en diferentes grupos en la escena nacional y leonesa.

Mario combina elementos de corte tradicional basados en potentes sonidos de

guitarra eléctrica, que beben del blues de los setenta y el country independiente de finales de los noventa.

Juntos forman este proyecto de piano voz y guitarra eléctrica que rinde tributo al jazz y al blues combinando en sus directos temas propios con versiones de Muddy Waters, Óscar Petersons, Pinktop Perkind o Peter Green.

CHARLAS, MASTER CLASS Y CONCIERTOS DIDÁCTICOS

CHARLAS:

LAYLA DOMENECH

“Guitarras y cuerdas de ida y vuelta”

Nos hablará de su interpretación de una muy peculiar guitarra de Martin y Coupa de 1840 que hizo en Caoba Cubana sacada de un mueble antiguo basándose en los planos originales pero utilizando medios actuales y sus conocimientos sobre propiedades de la madera, modos de vibración y otros aspectos de la más actual física aplicada a la luthería.

Sobre las cuerdas nos hablará sobre el origen de la marca "Gato Negro" y los parámetros modificables y especificaciones técnicas de los ensayos realizados con calibres, tensión, aleaciones de los metales y demás factores que definen el timbre de las cuerdas.

FELIPE ELÍAS MONJE

“Fabricatore y la guitarra napolitana del s.XIX”

Nos hablará del método de construcción de una guitarra histórica napolitana del s.XIX, una "Gennaro Fabricatore de 1833", presentándonos una guitarra original y la copia en proceso de construcción.

PASCUAL BRISA

“Las pastillas eléctricas”

Problemas comunes en su instalación, fases, comprobaciones, materiales adecuados para su fabricación, etc.

MARCUS TOSCANO

“Vida y obra de Marcelo Barbero - El *Stradvarius* de Lavapiés

Marcus nos hablará de la interesante vida de Marcelo Barbero, sus distintas etapas y su evolución como guitarrero hasta llegar a fabricar unas de las mejores guitarras que el experto haya podido probar en su extenso trabajo de investigación.

PREGUNTA AL LUTIER

Siempre y cuando los tiempos del programa lo permitan, se propondrán ruedas de consultas del público para los lutiers y músicos invitados.

MASTER CLASS

Dentro del Encuentro habrá espacio para 2 breves “master-class” o talleres didácticos, uno a cargo del gran guitarrista eléctrico **Tonky de la Peña**, quien nos hablará sobre la guitarra *Slide* y otro sobre *armónica* con **Bondi Blues**.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS:

MARCUS TOSCANO

"Cien años de la guitarra española"

Narrados e ilustrados con instrumentos históricos de diferentes períodos.
Más información detallada de este especialísimo concierto al final de este dossier.

DOWNTON ALLEY

Cruce de caminos

Mario J. Delgado (Madrid) y John Bramley (Italia) nos presentan un concierto didáctico que nos presenta la historia y evolución del Blues: ¿Qué es? Sus influencias, etapas, códigos, dudas y reflexiones, etc.

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS AL PÚBLICO
(HASTA COMPLETAR AFORO)
Y GRATUITAS**

Concierto didáctico con guitarras históricas:

El guitarrista clásico Marcus Toscano, presentará un concierto de música clásica española:

"Cien años de la guitarra española, narrados e ilustrados con instrumentos históricos de diferentes períodos".



"Cien años de la Guitarra Española": Contados desde tres guitarras de diferentes periodos

El repertorio reúne obras de compositores españoles de los siglos XIX y XX, y estará relacionado históricamente con el mismo período en que actuaban los constructores de las tres guitarras históricas presentadas (1851,1928 1953).

Las tres guitarras presentadas representan el máximo de la lutheria española en un período de un siglo.

Las guitarras están en plenas condiciones acústicas para conciertos y grabaciones.

Los artesanos participantes del encuentro podrán analizar y probar las guitarras históricas en presencia del guitarrista y director del festival.

Marcus Toscano

Es licenciado en guitarra clásica por la Universidad Cruzeiro do Sul de la ciudad de Sao Paulo y Máster por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

En el año 2015 se afincó en la ciudad de Granada donde desarrolla un intenso labor como guitarrista en el ámbito de conciertos, grabaciones, coleccionismo, investigación y organología de las guitarras históricas españolas.

Ha colaborado con una decena de constructores de guitarras en Granada participando en conciertos, grabaciones, conferencias y como solista invitado en conciertos dentro de exposiciones de guitarras antiguas y modernas.

(Más información con el currículum de Marco al final del dossier)

La ocasión:

La oportunidad de poder escuchar y ver en proximidad (y examinar y probar, en el caso de los guitarreros participantes) instrumentos de esta talla histórica y tamaño calidad en el arte de la guitarería, es realmente rara y supone una ocasión única para poder tomar una referencia del nivel de maestría y de eficiencia y belleza tímbrica a que se puede aspirar en este oficio, tanto para los músicos asistentes como para los artesanos, que no suelen tener la oportunidad de acceder a instrumentos tan especiales. A todo esto se suma la impresionante calidad interpretativa del músico: Marcus Toscano, dotado de una muy especial sensibilidad musical y atención a los detalles acústicos y la historia y manufactura de los instrumentos.

Durante los días del Encuentro de Guitarreros, Astorga contará con 3 tesoros de la cultura nacional, de la historia de la guitarería española, en las manos de uno de un guitarrista de talla internacional.

Guitarras Históricas Españolas:

"Un Siglo de Historia de la Guitarrería Tradicional Española 1851 - 1953".

1 - José Pernas 1851, Calle Fábrica Vieja 7 - Granada

(Colección privada del constructor de guitarras granadino Jesús Bellido, Granada).

En este instrumento se observan las proporciones y las medidas definitivas de la guitarra actual. Puede relacionarse directamente con "La Leona 1856" de Don Antonio de Torres, la guitarra más importante y famosa de la historia. Pernas hizo este instrumento cinco años antes de la famosa La Leona, de Antonio de Torres.



Emilio Pujol escribió, en 1831, en el periódico de Almería La Independencia: "Torres fue un verdadero artista: un revolucionario en su arte, como es necesariamente el caso de cada creador, desde el principio tuvo una pasión por la construcción de guitarras y aprendió este arte, bajo la dirección de José Pernas en Granada. Los mejores constructores hasta ahora habían sido Pagés, Benedit, Recio, Altimira y Pernas, su maestro".

"Este instrumento está en excelentes condiciones durante sus 170 años siendo impresionante cómo conserva su robusto y maravilloso sonido, es adecuado para conciertos y grabaciones. Recientemente ofrecí conciertos en el Castillo de la Alhambra y el Palacio Carmen de los

Mártires sin necesidad de amplificación ", cuenta Marcus Toscano.

2 - **Domingo Esteso, 1928** (Cuenca 1882 - Madrid 1937).
(Colección del guitarrista Marcus Toscano)

Domingo Esteso aprendió el oficio de guitarrero bajo la tutela de Manuel Ramírez, en Madrid, junto con figuras que luego alcanzaron la máxima notoriedad en el mundo de la construcción de guitarras, como Enrique García, Modesto Borreguero y Santos Hernández.

En 1915 , Esteso abre su propio taller junto con su esposa, y su trabajo destaca por su impecable acabado, ligereza estética y, sobre todo, como un sonido limpio y brillante, a veces calificado como "antiguo".



“Este instrumento, de 1928, permanece en una condición totalmente original, incluido el barniz. Fue reparado parcialmente en 2018 por el gran maestro Yuris Zeltins (norteamericano con sede en Sevilla, máxima autoridad en restauración de guitarra). Durante la reparación, Yuris amablemente llamó a esta guitarra "El perro" o “Perro callejero”, precisamente por las marcas de su excesivo uso durante décadas por flamencos gitanos en España ", cuenta el concertista.

3 - Marcelo Barbero 1953 (Madrid 1904-1956)
(Colección del guitarrista Marcus Toscano)



Marcelo Barbero es considerado uno de los mayores guitarreros del siglo XX, quizás el más importante e innovador en la construcción de guitarras flamencas. Esta guitarra es un ejemplo de la mejor y escasa época del constructor (1951-1955). El instrumento fue encargado originalmente por el gran guitarrista flamenco: José Motos (Salamanca 1930 - Barcelona 1978).

José Motos grabó varios discos como solista con este instrumento y se destacó por acompañar a grandes artistas como el brillante guitarrista Sabicas y la famosa bailarina de flamenco Carmen Amaya.

Este instrumento está en su estado original y fue grabado y publicado en la portada del álbum titulado "Fantasía Flamenca", en 1956.

"Realmente es un instrumento con cualidades de timbre extraordinarias, quizás fue el mejor instrumento que pude encontrar en España", evalúa Marcus Toscano.



El repertorio:

Guitarra de José Pernas 1851:

Aria detta la Frescobalda Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Estudio en Si menor Fernando Sor (1778 - 1839)
Andante Largo op 5 n 5

Bolero Julián Arcas (1832 - 1882)

Lágrima Francisco Tárrega (1852 - 1909)

La Maja de Goya Enrique Granados (1867 - 1916)

Guitarra Domingo Esteso 1928:

Canción sin palabras op 19 n 6 Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Guitarra Marcelo Barbero 1953:

Soleá Julián Arcas (1832 - 1882)

Asturias y Torre Bermeja Isaac Albéniz (1860 - 1909)

Marcus Vinicius Rodrigues Toscano

Es licenciado en guitarra y música por la UNICSUL (Universidade Cruzeiro do Sul de Sao Paulo) y Máster en Guitarra Clásica por la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), comenzó sus estudios musicales y guitarra clásica con el guitarrista y conductor Pedro Cameron, continuando en paralelo como becario en el Conservatorio de Tatuí con los maestros Geraldo Ribeiro y Edson Lopes.

En 2007 se instaló en la ciudad de São Paulo para estudiar en curso superior (carrera universitaria) en música y guitarra como becario en la UNICSUL (Universidade Cruzeiro do Sul Paulista) en la clase de los Maestros: Celso Delneri y Henrique Pinto.

Fue seleccionado para la temporada 2009 del programa Preludio de la Televisión Estatal Cultura en Brazil, como solista en el Concierto para Guitarra y pequeña Orquesta de Heitor Villa Lobos.

Fue premiado en concursos nacionales e internacionales de interpretación instrumental destacando entre ellos:

Segundo Premio - Concurso Fred Schneider - 2009 - Río de Janeiro.

Segundo Premio Concurso de Souza Lima - 2010 - Sao Paulo.

Tercer Premio Concurso Internacional FENAVIP - Teresina - 2011.

Primer Premio Concurso Estudiantes del Conservatorio Tatuí - 2002.

Primer Premio Concurso Estudiantes del Conservatorio Tatuí - 2003.

Primer Premio Concurso Nacional Universidade - FITO - Osasco - 2010.

Primer Premio Concurso Nacional Musicalis - SP – 2010.

Primer Premio en el Concurso Latino Americano de Rosa Mística - Curitiba - 2010.

Tercer Premio Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Benidorm - España - 2015.

Becario del Festival Internacional de Música de Interpretación de la Música Española de Santiago de Compostela - 2015.

Ha participado como solista y estudiante en más de 40 festivales de guitarra, destacando una beca por cuatro años consecutivos en el Festival Internacional de Música Clásica de Campos do Jordao, atendiendo a las clases de los profesores: Fabio Zanon, José Escobar y Zoran Dukic y Eduardo Isaac.

Fue invitado para atender la clase magistral del compositor Leo Brouwer y como músico de cámara de Leo Brouwer Cuarteto Oficial, la realización de estrenos de obras del compositor Eduardo Fernández, durante el 3er Festival Internacional Leo Brouwer.

Trabaja como profesor de iniciación musical y guitarra desde los 15 años de edad, trabajó como profesor del Proyecto Guri (2003-2004 y 2008-2009) del Estado de Sao Paulo, creado para iniciar a los niños y adolescentes a la música con clases en grupo hasta 15 estudiantes.

Ha participado como mandolinista junto a la OBC (Orquesta Nacional de Catalunya), en la ocasión del 70º cumpleaños de la Orquesta en 2014 en la Sinfonía 8 de Gustav Mahler.

Actualmente vive en la ciudad de Granada donde desarrolla y colabora intensamente el labor como guitarrista y consultor de guitarras históricas y modernas junto a varios constructores de guitarras clásicas y flamencas en la ciudad de Granada, teniendo participado en centenas de conciertos para turistas y el público en general y aberturas de Exposiciones de Guitarras Históricas.

Casino de Astorga - 22 al 24 de abril

También debemos agradecer a la Asociación Casino de Astorga la generosísima cesión de su precioso salón de bailes. Esperemos que nuestros instrumentos y nuestra música honren tan especial lugar.

Pero no menos importante es el esfuerzo de todos los invitados que nos acompañan en el inicio de este camino: sin vosotr@s, compañer@s no hay Encuentro.

Así que por último, gracias a todos por venir:

Lutiers invitados:

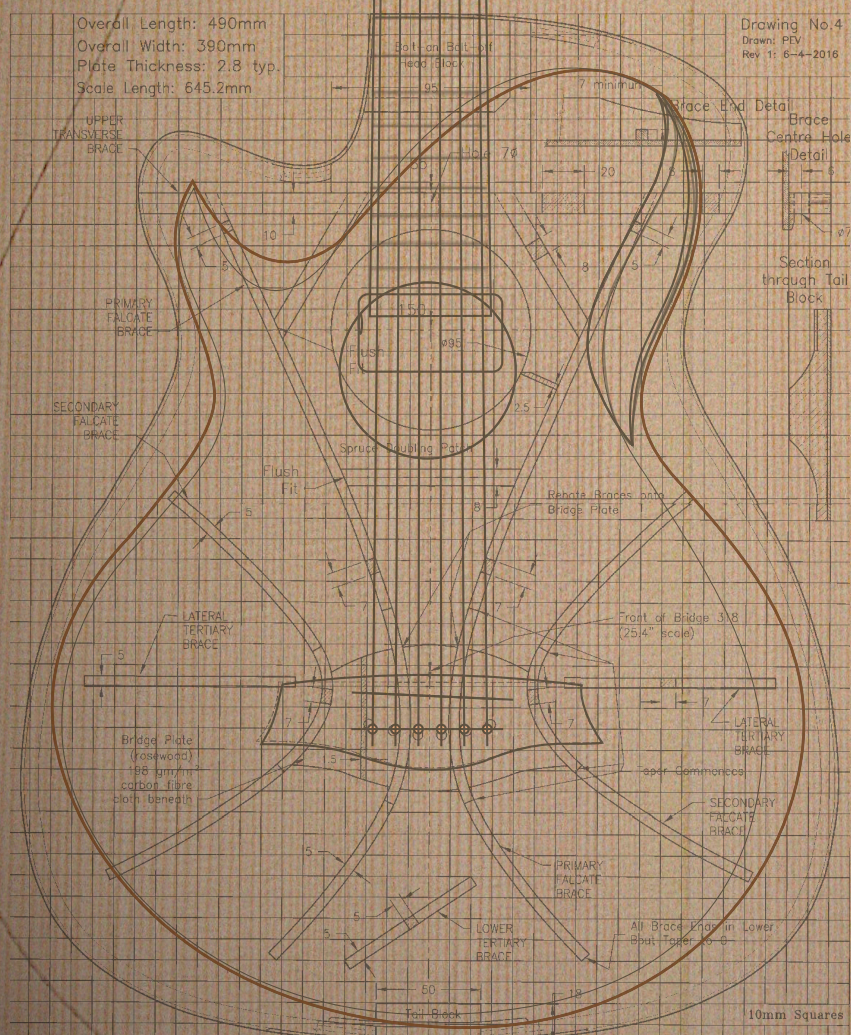
Layla Domenech (Barcelona)
Francisco Jiménez (Granada)
Felipe Elías Monje (Badajoz)
Jorge Naranjo (Badajoz)
Francisco WOOD (Asturias)
Jesús M. Rodríguez Cid (Ourense)
Francisco CREAM Guitars (Madrid)
Mario Unsaín ENTONE (Madrid)
Pascual Brisa (Valencia)
Josechu García BERGIDUM (Sevilla)
Francisco VICO (Málaga)

Desde la provincia de León:

Guillermo Conde
Juan Carlos BALADO
Adrián López
J. Manuel Bonilla BEYA
Miguel Santiago

Músicos invitados:

Marcus Vinicius Rodrigues Toscano
Tonky de la Peña
Luis Bondi Blues
John Bradley
Mario Delgado



Patrocina
y organiza



y gestiona



Colabora